

## 320138 - ED - Estética y Diseño

Unidad responsable: 205 - ESEIAAT - Escuela Superior de Ingenierías Industrial, Aeroespacial y Audiovisual de Terrassa

Unidad que imparte: 717 - EGE - Departamento de Expresión Gráfica en la Ingeniería

Curso: 2019

Titulación: GRADO EN INGENIERÍA DE DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DEL PRODUCTO (Plan 2010).  
(Unidad docente Obligatoria)

Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

### Profesorado

Responsable: JOAQUIM MARQUÈS CALVO, JOSEFINA PÀMIES

### Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

#### Específicas:

1. DIS: Conocimientos de estética.
2. DIS: Conocimientos de la evolución histórica de los productos.
3. DIS: Conocimientos de la evolución de la técnica.
4. DIS: Conocimientos de la historia del arte.
5. DIS: Capacidad para identificar los cambios que se dan en la sociedad.
6. DIS: Capacidad para identificar el lenguaje de las formas, sus valores y relación con el entorno cultural.
13. DIS: Capacidad para analizar el impacto que generan los productos en la sociedad.
12. DIS: Capacidad para conocer e interpretar las necesidades del mercado y usuario.

#### Transversales:

7. EMPRENDEDURÍA E INNOVACIÓN - Nivel 2: Tomar iniciativas que generen oportunidades, nuevos objetos o soluciones nuevas, con una visión de implementación de proceso y de mercado, y que implique y haga partícipes a los demás en proyectos que se deben desarrollar.
8. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA - Nivel 2: Utilizar estrategias para preparar y llevar a cabo las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.
9. TRABAJO EN EQUIPO - Nivel 2: Contribuir a consolidar el equipo planificando objetivos, trabajando con eficacia y favoreciendo la comunicación, la distribución de tareas y la cohesión.
10. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN - Nivel 2: Después de identificar las diferentes partes de un documento académico y de organizar las referencias bibliográficas, diseñar y ejecutar una buena estrategia de búsqueda avanzada con recursos de información especializados, seleccionando la información pertinente teniendo en cuenta criterios de relevancia y calidad.
11. APRENDIZAJE AUTÓNOMO - Nivel 2: Llevar a cabo las tareas encomendadas a partir de las orientaciones básicas dadas por el profesorado, decidiendo el tiempo que se necesita emplear para cada tarea, incluyendo aportaciones personales y ampliando las fuentes de información indicadas.

## 320138 - ED - Estética y Diseño

### Metodologías docentes

- Sesiones presenciales de exposición de contenidos. En las que el profesor expondrá los conceptos relativos a los temas que definen el programa.
- Sesiones presenciales de aplicación. Exposición por parte de los estudiantes, de manera individual y de grupo, de trabajos, lecturas, reflexiones y debates a través de los cuales se profundizará en los temas presentados en la exposición de contenidos. el profesor actuará como moderador al tiempo que tutorizará la evolución de los trabajos propuestos, de los cuales habrá un número mínimo de presentaciones.
- Trabajo autónomo. En lo que el estudiante asimilará los conceptos planteados, realizará los trabajos propuestos y preparará las clases de aplicación.
- Trabajo de grupo. En el que los estudiantes, en grupos de 2 personas, prepararán las presentaciones de las sesiones presenciales prácticas.

### Objetivos de aprendizaje de la asignatura

Dotar al estudiante de una formación básica de carácter humanístico relacionada con su futuro profesional.

Introducir conceptos abstractos de esta rama de la filosofía mediante la historia del diseño industrial.

Conocer la evolución de estas ideas y su relación con el contexto social, del que vieron ya la vez dar luz, como base de análisis de los objetos que produjeron.

metodología docente

- Sesiones presenciales de exposición de contenidos. En las que el profesor expondrá los conceptos relativos a los temas que definen el programa.
- Sesiones presenciales de aplicación. Exposición por parte de los estudiantes, de manera individual y de grupo, de trabajos, lecturas, reflexiones y debates a través de los cuales se profundizará en los temas presentados en la exposición de contenidos. el profesor actuará como moderador al tiempo que tutorizará la evolución de los trabajos propuestos, de los cuales habrá un número mínimo de presentaciones.
- Trabajo autónomo. En lo que el estudiante asimilará los conceptos planteados, realizará los trabajos propuestos y preparará las clases de aplicación.
- Trabajo de grupo. En el que los estudiantes, en grupos de 2 personas, prepararán las presentaciones de las sesiones presenciales prácticas.

### Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	30h	20.00%
	Horas grupo mediano:	0h	0.00%
	Horas grupo pequeño:	30h	20.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

## 320138 - ED - Estética y Diseño

### Contenidos

<p>Los primeros pasos.</p>	<p>Dedicación: 20h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 4h Grupo pequeño/Laboratorio: 4h Aprendizaje autónomo: 12h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Que puede ser (y que no) el diseño industrial. Un concepto cambiante.</li> <li>1.2. Unos conceptos para pensar:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Arte y naturaleza.</li> <li>1.2.2. La experiencia estética.</li> <li>1.2.3. La creatividad.</li> </ol> </li> <li>1.3. Diseño y revolución industrial.</li> <li>1.4. Diferentes enfoques de su historia: estéticos, tecnológicos, comerciales, sociales.</li> </ol> <p>Actividades vinculadas:</p> <p>AV1: Exposició de l'activitat, formació de grups i elecció del producte.</p>	
<p>La revolución industrial.</p>	<p>Dedicación: 10h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 2h Grupo pequeño/Laboratorio: 2h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. El diseño antes de la revolución industrial.</li> <li>2.2. La revolución industrial.             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2.1. La acumulación de capital.</li> <li>2.2.2. Los inventos.</li> <li>2.2.3. La producción en serie.</li> </ol> </li> <li>2.3. Las grandes exposiciones internacionales del siglo XIX.</li> <li>2.4. El eclecticismo de finales de siglo. La necesidad de una nueva estética.</li> </ol> <p>Actividades vinculadas:</p> <p>AV1: Análisis del producto a través de un objeto del inicio de la Revolución Industrial.</p>	
<p>En busca de una nueva estética.</p>	<p>Dedicación: 10h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 2h Grupo pequeño/Laboratorio: 2h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. William Morris.</li> <li>3.2. Los antecedentes del funcionalismo.</li> </ol>	

## 320138 - ED - Estética y Diseño

<p>A caballo entre dos siglos</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 2h Grupo pequeño/Laboratorio: 2h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción: 4.1 El Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo ... 4.1.1. Gran Bretaña, Bélgica, Francia, Cataluña. 4.2. Austeridad y abstracción. 4.2.1. Escocia, Alemania, Austria.</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: Análisis de un objeto representativo de cada línea.</p>	
<p>Las primeras décadas del siglo XX.</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 2h Grupo pequeño/Laboratorio: 2h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción: 5.1 Alemania. 5.1.1. La innovación industrial. 5.1.2. La Deutscher Werkbund. 5.1.3. Behrens y la AEG. 5.2. La racionalización del producto. La normalización.</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: primera entrega del trabajo (AV1a)</p>	
<p>Influencia de la vanguardia artística en el diseño.</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 2h Grupo pequeño/Laboratorio: 2h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción: 6.1 La pintura lidera la vanguardia artística. 6.1.1. Cubismo. 6.1.2. Futurismo. 6.1.3. Dadaísmo. 6.1.4. expresionismo 6.2. De Stijl y neoplasticismo. 6.3. Revolución soviética y constructivismo.</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: Análisis de un objeto buscando (si fuera posible) su relación con la producción pictórica de las vanguardias.</p>	

## 320138 - ED - Estética y Diseño

<p>La nueva pedagogía.</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 2h Grupo pequeño/Laboratorio: 2h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción: 7.1. Rusia y la función sociopolítica del arte, el diseño y la arquitectura .. 7.2. La Bauhaus. Algo más que diseño. 7.2.1. Etapes. 7.2.2. Cursos. 7.2.3. Tallers. 7.2.4. Especialitats.</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: Análisis del producto en este periodo estableciendo comparaciones críticas con objetos cohetanis de Bauhaus y Vjutemas y la producción pictórica de las vanguardias.</p>	
<p>El racionalismo.</p>	<p>Dedicación: 20h Grupo grande/Teoría: 4h Grupo pequeño/Laboratorio: 4h Aprendizaje autónomo: 12h</p>
<p>Descripción: 8.1. Del diseñador artista al diseñador industrial. 8.2. Tres referentes: Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe.</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: Cerrar el estudio del producto en la época racionalista.</p>	

## 320138 - ED - Estética y Diseño

<p>Art Déco versus "Esprit Nouveau".</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 2h Grupo mediano/Prácticas: 2h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción: 9.1. La estética fascista. 9.2. La crisis del 29. El mundo mira hacia New York. 9.3. El diseño en EEUU. 9.3.1. Fordismo versus aerodinámica. 9.3.2. La promoción del producto. 9.3.3. La sociedad de consumo. 9.3.4. El "styling". 9.4. El diseño internacional.</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: segunda entrega del trabajo (AV1b)</p>	
<p>La segunda guerra mundial.</p>	<p>Dedicación: 20h Grupo grande/Teoría: 4h Grupo pequeño/Laboratorio: 4h Aprendizaje autónomo: 12h</p>
<p>Descripción: 10.1. El diseño a la guerra y la reconstrucción. 10.2. El diseño orgánico. 10.3. Alemania, Gran Bretaña, Países Nórdicos, Italia, Japón, Francia.</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: Evolución del producto industrial en este periodo.</p>	
<p>El diseño de hoy.</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 2h Grupo pequeño/Laboratorio: 2h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción: 11.1. Diseño pop, el antidesseny y el kitsch. 11.2. Del posmodernismo en el ecodiseño. 11.3. Tendencias de futuro .</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: Llevar la evolución del producto analizado a lo largo del curso hasta nuestros días.</p>	

## 320138 - ED - Estética y Diseño

El diseño a casa nuestra.	Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 2h Grupo pequeño/Laboratorio: 2h Aprendizaje autónomo: 6h
<p>Descripción: 12.1. Diseño español / catalán. Evolución, estado actual y perspectivas de futuro.</p> <p>Actividades vinculadas: AV1: tercera entrega del trabajo (AV1c)</p>	

## 320138 - ED - Estética y Diseño

### Planificación de actividades

<b>AV1: APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DE LA ASIGNATURA A LA CREACIÓN DE OBJETOS</b>	Dedicación: 75h Grupo pequeño/Laboratorio: 30h Aprendizaje autónomo: 45h
<p><b>Descripción:</b> Tomando como punto de partida algunos de los diseños más característicos estudiados en las sesiones teóricas, el estudiante (en grupos de dos) elaborará cuatro diseños basados en los objetos y diseñadores presentados por el profesor. Se complementarán las propuestas virtuales con las maquetas.</p> <p><b>Material de soporte:</b> Guión de la práctica, lo expuesto las sesiones teóricas y la bibliografía.</p> <p><b>Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación:</b> El resultado final será una presentación con los antecedentes y fuentes de inspiración, así como imágenes del objeto final extraídas de maquetas (reales y virtuales) y las propias maquetas y modelos. El trabajo se fragmentará en diferentes entregas.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Consolidar los conceptos más fundamentales expuestos en las sesiones teóricas. Conocer diseñadores y diseños básicos dentro de la historia del diseño industrial. Fomentar la creatividad y habituar al estudiante a trabajar con las herramientas y medios propios de un laboratorio de maquetas. Valorar la maqueta como un elemento de diseño fundamental para el diseñador industrial.</p>	
<b>AV2 PRIMERA EVALUACIÓN.</b>	Dedicación: 3h Grupo grande/Teoría: 3h
<p><b>Descripción:</b> Las evaluaciones consisten en pruebas individuales presenciales y / o otras actividades evaluables.</p> <p><b>Material de soporte:</b> Enunciados de las pruebas y / u otro material indicado por el profesorado.</p> <p><b>Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación:</b> La primera evaluación representa un 25% de la calificación final de la asignatura.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Al finalizar la evaluación del estudiantado debe haber alcanzado de forma satisfactoria los objetivos específicos detallados en los contenidos que hayan formado parte de las correspondientes evaluaciones.</p>	
<b>AV3 SEGUNDA EVALUACIÓN.</b>	Dedicación: 3h Grupo grande/Teoría: 3h
<p><b>Descripción:</b> Las evaluaciones consisten en pruebas individuales presenciales y / o otras actividades evaluables</p> <p><b>Material de soporte:</b> Enunciados de las pruebas y / u otro material indicado por el profesorado.</p> <p><b>Descripción de la entrega esperada y vínculos con la evaluación:</b> La segunda evaluación representa un 35% de la calificación final de la asignatura.</p>	



## 320138 - ED - Estética y Diseño

### Objetivos específicos:

Al finalizar la evaluación del estudiantado debe haber alcanzado de forma satisfactoria los objetivos específicos detallados en los contenidos que hayan formado parte de las correspondientes evaluaciones.

### Sistema de calificación

Se aplicará un modelo de evaluación continua con la finalidad básica de ponderar tanto el trabajo autónomo como el trabajo en equipo de los estudiantes.

La evaluación de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades se realizará a partir de:

- Primera evaluación: 25%
- Segunda evaluación: 35%
- Prácticas: 40%

Para aquellos estudiantes que cumplan los requisitos y se presenten al examen de reevaluación, la calificación del examen de reevaluación substituirá las notas de todos los actos de evaluación que sean pruebas escritas presenciales (controles, exámenes parciales y finales) y se mantendrán las calificaciones de prácticas, trabajos, proyectos y presentaciones obtenidas durante el curso.

Si la nota final después de la reevaluación es inferior a 5.0 substituirá la inicial únicamente en el caso de que sea superior. Si la nota final después de la reevaluación es superior o igual a 5.0, la nota final de la asignatura será aprobado 5.0.

### Normas de realización de las actividades

Las evaluaciones consisten en la serie de actos de evaluación presenciales y / o otras actividades evaluables que forman parte de la evaluación continua. Si no se realiza alguno de los actos o actividades, se considerará calificada con cero.

### Bibliografía

#### Básica:

- Campi i Valls, Isabel. Diseño y nostalgia: el consumo de la historia. Barcelona: Santa & Cole, 2007. ISBN 9788493462673.
- Campi i Valls, Isabel. La idea y la materia. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. ISBN 9788425221408.
- Gay, Aquiles; Samar, Lidia. El diseño industrial en la historia. 2ª ed. Córdoba: TEC, 2004. ISBN 987215970X.
- Heskett, John. Breve historia del diseño industrial. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1985. ISBN 8485800982.
- Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. 4ª ed. Buenos Aires: Infinito, 2003. ISBN 9879393031.
- Campi i Valls, Isabel. Iniciació a la història del disseny industrial. 2a ed. Barcelona: Edicions 62, 1994. ISBN 8429726357.
- Bürdek, Bernhard E. Diseño : historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1994. ISBN 9788425216190.

#### Complementaria:

- Savater, Fernando. Las preguntas de la vida. Barcelona: Ariel, 2008. ISBN 9788434453630.
- Estrada, David. Estética. Barcelona: Herder, 1988. ISBN 9788425416293.
- Tatarkiewicz, W. Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos, 1987. ISBN 8430915184.