

804346 - CIN-A - Cinematografía

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Curso: 2019
Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2017). (Unidad docente Optativa)
Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

Profesorado

Responsable: Torelló Oliver, Josep
Otros: Bolarín Molina, Salvador

Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

CEAAD 3. Dominar el gran abanico de herramientas profesionales del sector para la elaboración de contenidos digitales de todo tipo.

CEAAD 7. Aplicar técnicas de modelado y animación avanzada, postproducción y efectos especiales para la elaboración de contenidos digitales y/o su inclusión en ámbitos profesionales del arte digital como en la industria cinematográfica y la del videojuego.

Transversales:

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conocer una tercera lengua, que será preferentemente inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán las tituladas y los titulados en cada enseñanza.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Metodologías docentes

- Método expositivo
- Clase participativa
- Estudio de casos
- Trabajo autónomo

Objetivos de aprendizaje de la asignatura

Conocer la historia del cine y del cine de animación, su evolución y las técnicas y herramientas utilizadas.

Mostrar conocimiento de los roles, tareas, herramientas, costes y planificación y demás elementos implicados en una producción cinematográfica.

Adquirir los conocimientos técnicos y dominar las diferentes posibilidades para la simulación de efectos especiales en el cine.

804346 - CIN-A - Cinematografía

Saber diseñar y elaborar un proyecto de animación 3D para cine.

Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	24h	16.00%
	Horas grupo mediano:	22h	14.67%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	14h	9.33%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

804346 - CIN-A - Cinematografía

Contenidos

<p>Bloque 1 HISTORIA DEL CINE Y LA ANIMACIÓN</p>	<p>Dedicación: 0h Grupo grande/Teoría: 0h</p>
<p>Descripción: -</p>	
<p>1.1 Cine mudo (1885-1928)</p>	<p>Dedicación: 12h 30m Grupo grande/Teoría: 5h Aprendizaje autónomo: 7h 30m</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1885-1903 Experimentar con las técnicas Las sensaciones de los primeros filmes • 1903-1918 La importancia de la historia La transformación de la técnica en narración • 1918-1928 La expansión internacional del estilo La industria cinematográfica y el cine de autor 	
<p>1.3 Cine digital</p>	<p>Dedicación: 12h 30m Grupo grande/Teoría: 7h 30m Aprendizaje autónomo: 5h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desde 1990 hasta el presente Los efectos de ordenador llevan el cine más allá de la fotografía 	

804346 - CIN-A - Cinematografía

<p>1.2 Cine sonoro (1928-1990)</p>	<p>Dedicación: 25h Grupo grande/Teoría: 10h Aprendizaje autónomo: 15h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1928-1945 El cine clásico japonés y el cine romántico de Hollywood La edad de oro del cine • 1945-1952 La devastación de la guerra y la consolidación de un nuevo lenguaje cinematográfico La expansión del realismo en el cine mundial • 1953-1959 El protagonismo de la historia Furia y simbolismo en el cine de los años cincuenta • 1959-1969 Irrupción de la modernidad • 1969-1979 Libertad y deseo de exploración El cine político y el auge del cine comercial de los EEUU • 1979-1990 Entretenimiento y filosofía Los extremos del cine mundial 	
<p>Bloque 2 PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA</p>	<p>Dedicación: 0h Grupo grande/Teoría: 0h</p>
<p>Descripción: -</p>	
<p>2.1 Integración de geometría en fotografía y estudio de la perspectiva</p>	<p>Dedicación: 33h 20m Grupo grande/Teoría: 13h 20m Aprendizaje autónomo: 20h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración de geometría en fotografía - Estudio de la perspectiva - Prácticas con Photoshop 	

804346 - CIN-A - Cinematografía

2.2 Producción piezas AV por medio de técnicas de proyección de cámara (H)	Dedicación: 33h 20m Grupo grande/Teoría: 13h 20m Aprendizaje autónomo: 20h
Descripción: Producción piezas AV por medio de técnicas de proyección de cámara (H)	

2.3 Producción efectos visuales en la industria cinematográfica	Dedicación: 33h 20m Grupo grande/Teoría: 13h 20m Aprendizaje autónomo: 20h
Descripción: Producción efectos visuales en la industria cinematográfica	

Planificación de actividades

Integración de geometría en fotografía	Dedicación: 20h Aprendizaje autónomo: 20h
Proyecciones de cámara	Dedicación: 20h Aprendizaje autónomo: 20h
Proyecto final	Dedicación: 20h Aprendizaje autónomo: 20h

Sistema de calificación

- Ejercicios de prácticas individuales con una ponderación del 40% de la nota final de la asignatura.
- Habrá un Exámen Parcial con una ponderación del 20% de la nota final de la asignatura.
- Exámen Final con una ponderación del 30% de la nota final de la asignatura.
- Se valorará la "Participación y actitud de aprendizaje" con una ponderación del 10% de la nota final.
- Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podran presentarse a la prueba de reevaluación en qué se reevaluará la parte de contenido teórico (examen parcial y examen final).

804346 - CIN-A - Cinematografía

Normas de realización de las actividades

- Las prácticas se realizarán en hora de trabajo autónomo.
- La entrega fuera de plazo de la práctica comportará suspenderla.
- Debido a la naturaleza de la asignatura y al carácter universitario de la titulación se valorará el contenido de los ejercicios así como su correcta redacción y maquetación.

Bibliografía

Básica:

- Bordwell, David. La Narración en el cine de ficción . Barcelona [etc.] : Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Casetti, Francesco; Di Chio, Federico. Cómo analizar un film . Barcelona [etc.] : Paidós, 1991. ISBN 8475096689.
- Duran, Jaume. Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009.
- Sánchez Navarro, Jordi. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006.
- Duran, Jaume. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.
- Font, Domènec. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001.
- Marx, Christy. Writing for animation, comics & games [Recurs electrònic] . Amsterdam ; Boston : Focal Press, 2007. ISBN 9780240805825.
- Duran, Jaume. El Cinema d'animació nord-americà . Barcelona : Editorial UOC, 2008. ISBN 9788497887113.
- Cousins, Mark. Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005.
- Kemp, Philip. Cine. Toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.